

LOS LOCOS DE BOGOTÁ EPISODIO 014



¡Bienvenidos! En este PDF encontrarán la transcripción del episodio. Cada párrafo tiene indicado el tiempo del audio para que puedan encontrar fácilmente dónde van. También encontrarán palabras claves que les ayudarán a entender el episodio. Al final del documento hay una serie de preguntas que pueden responder y si quieren pueden compartir sus respuestas a tofutattoosandtalk@gmail.com

Si quieren, pueden grabar sus respuestas usando Vocaroo o SoundCloud y enviarlas a este mismo correo. ¡No olviden que cada lunes encontrarán un nuevo episodio!

Welcome! In this PDF you will find the transcription of the episode. Each paragraph has indicated the time on the audio so you can find easily where you are. Also, you will find key words that are going to help you understanding the episode. At the end of this file, there are a couple of questions that you can answer and share to tofutattoosandtalk@gmail.com

If you want you can record these answers on Vocaroo or SoundCloud and send them to the same email. Don't forget, there is a new episode available each Monday!

PALABRAS CLAVES/ KEY WORDS:

Costumbrista: Es una tendencia o movimiento artístico que refleja los usos y costumbres de la sociedad.

Costumbre: custom – tradition

Tranvía: trolley

Precedente: Preceding -anterior

Sobrenatural: Supernatural

Pueblo: Town

Marginal: Marginal

Olvidado: Forgotten

Paisaje: Landscape

Pobreza: poverty

Bríos: Ánimo, energía (zest- enthusiasm)

Arenga: Discurso elevado para levantar el ánimo - Speech in a solemn and elevated tone.

Partidos políticos: Political parties

Perder la razón : Loose your mind

Fusilado: Shot

Halo: En este caso se refiere a un resplandor simbólico, en este caso de locura.

Sangre: Blood

Oriundo: Native

Vestidos de paño: Elegant dress

Deambular: Wander

Pupilas: Pupils

Gabardina: Trench coat

Lenguaje florido: Different from how it sounds it means that the person uses a lot of bad words.

Rasgos: Features

TRANSCRIPCIÓN/TRANSCRIPTION

Imaginen a Bogotá, la ciudad capital de Colombia a principios del siglo veinte. Una ciudad gris, con no más de ciento veinte mil habitantes (120.000) hacia 1912, (recordemos que hoy tiene más de siete millones de habitantes). En este momento Bogotá era una ciudad pequeña en construcción, tradicional y *costumbrista*, con un *tranvía* y un pueblo que intentaba recuperarse de las guerras *precedentes*. En este escenario nacen unos *personajes* que hoy en día siguen llamando la atención de quienes se interesan en la historia, personajes particulares, diferentes que mostraban y simbolizaban lo *anormal* y sobre todo que eran la expresión perfecta de *locura*.

00:46

Con esto me refiero a **“los locos de Bogotá”**, y cuando digo locos si me refiero a personas con trastornos y problemas de salud mental y en el caso de Bogotá a estos individuos *extravagantes* que manifestaban su locura en la calle, que hacían parte del *paisaje* de la ciudad, que convivían en la normalidad y que se popularizaron por la extravagancia de sus actos y la fascinación que despertaban en las personas de esa época, ya fuera por curiosidad, por diversión o el asombro que estimulaban.

01:20

Estas personas se convirtieron con el tiempo en parte de la historia de Bogotá y su relación con la sociedad trascendió el plano de lo local, su popularidad se amplió de tal forma que se instalaron como parte de la identidad bogotana.

Les contaré un fragmento de la historia de Bogotá, historias de personas, usualmente llenas de tragedia y dolor que se convirtieron en el símbolo de lo otro, de lo diferente a través de la curiosidad y la locura, pero que hicieron evidente la *pobreza* y el sufrimiento del pueblo de esa época. Bienvenidos.

02:01

Antes de iniciar, en el PDF encontrarán unas hermosas fotos de Bogotá a principios del siglo veinte y también fotografías de algunos de los personajes de los que hablamos en este episodio.

Para comenzar hablaremos de un personaje muy querido por los bogotanos. Su nombre era Margarita Villaquirá, más conocida como **la loca Margarita**. Ella era conocida por sus fervientes bríos a favor del partido liberal y se hizo famosa por las arengas que profería hacia las masas en la defensa de las ideas liberales. Para ponerlos un poco en contexto en Colombia había dos *partidos políticos* uno liberal (que era representado por el color rojo) y el partido conservador (representado por el color azul), y las personas defendían estos partidos literalmente a muerte.

02:51

El motivo por el que *perdió la razón*, se debe a que en plena guerra bipartidista perdió a su esposo y su hijo fue torturado y *fusilado* mientras ella era testigo del hecho. A pesar de que intentó salvarlo, fue golpeada y solo logró salvarse de la muerte gracias a la intervención del sacerdote. Todo esto ocurre en Fusagasugá. Después de estos hechos, ella decide ir a Bogotá. Para ese entonces ya estaba loca y andaba siempre por las calles, vestida de blanco y con un paquete en la mano. Así recorría las calles del centro de Bogotá, gritando y hablando sobre el partido liberal. A pesar de su locura, tenía la simpatía de muchas personas convirtiéndose en personaje clave de la vida bogotana. Dicen que muchas de las cosas que decía, de hecho, tenían mucho sentido, pero ese *halo de locura* hacía que no fuera un peligro ni para los partidos, ni para la sociedad, aunque con el tiempo se dice que tuvo una gran influencia política.

03:55

Uno de los eventos que más marca la historia de Margarita fue la muerte de un líder de la época, el general Uribe. Se dice que ella presencié su muerte y su ropa quedó manchada de su *sangre*, por lo que, desde entonces, en honor a su líder liberal, decidió vestir de rojo y no usar zapatos.

04:14

El otro loco de Bogotá se llamaba Luis Antonio Chivas, más conocido como el **Negro Chivas**, oriundo de chocó, llegó a Bogotá a cursar estudios en derecho. El negro vivía en una habitación en la que tenía no más de cuatro (4) *vestidos de paño* que alternaba con frecuencia. Al parecer, la noticia de

la muerte de sus padres en un accidente dio inicio a su locura, pues debido a su extrema pobreza no pudo viajar a verlos. Esta situación se profundizó cuando supo que la enamorada que había dejado en su pueblo se casó con otro hombre.

04:47

Desde ese entonces se le comenzó a ver en la Plaza de la Nieves y la Plaza de Bolívar mirando fijamente el sol durante horas enteras. Era uno de los amigos más cercanos de la Loca Margarita, incluso se dice que ellos fueron pareja. Él empezó a desentenderse del mundo real, a deambular por las calles del centro de Bogotá y a vivir de la limosna que todos los días las personas que transitaban por la Plaza de Bolívar le dejaban en un vaso puesto a sus pies, mientras él miraba fijamente horas enteras al sol.

Obviamente, con el paso del tiempo su piel se empezó a quemar por el sol, su globo ocular se le tornó de color rojo y sus pupilas se empezaron a hinchar; solo le quedaba un pantalón, unos zapatos viejos, una gorra visera y una gabardina que jamás se volvió a quitar.

05:40

Nuestro tercer loco es Manuel Quijano Guzmán, más conocido como **Pomponio**, también fue un personaje destacado ya que llamaba la atención por vestir de una manera demasiado elegante, rayando en la extravagancia y dicen que por su lenguaje florido. Según la historia, Pomponio era un joven proveniente de una familia pudiente, pero perdió la razón, al parecer, luego de una golpiza que recibió por parte de unos bromistas teatreros que se hicieron pasar por la niña de la cual estaba enamorado.

06:14

Hay otra versión que dice que Pomponio enloqueció debido a que fue plantado en el altar cuando se iba a casar con su novia. Dicen Pomponio tenía una memoria prodigiosa. Quienes lo conocieron relataban que cuando le entregaban un grupo de cartas las organizaba con prodigiosa habilidad sin dudas ni errores.

06:33

Nuestro último personaje en este episodio es **El bobo del tranvía**, uno de los personajes que adornaron la vida diaria bogotana. Él era conocido como “bobo” de nacimiento y también era conocido por el gran amor que profesaba hacia su hermana, a tal punto que ella tenía que arreglárselas para escapar del asfixiante cuidado de su hermano. La razón por la cual el bobo del tranvía frecuentaba el lugar por donde circulaba este medio de transporte, era porque un día en uno de los escapes de su hermana, ella abordó uno de los vagones mientras él corría

desesperadamente para alcanzarla. Después de este impase, el bobo se acostumbró a estar allí, hasta el punto en que contribuía en la organización y buen desempeño del tranvía. Su lucidez se esfumó en el momento en que lo atropelló uno de los tranvías. Vuelto en sí, y frenético por la búsqueda se acostumbró, de ahí en adelante, a correr detrás de los vagones y a colaborar con los mismos para que la gente pagara su tiquete. Entre chiste y chanza fue titulado por un grupo de estudiantes como el “director y jefe supremo de tráfico”, con uniforme y condecoraciones incluidas.

07:44

Además de hacer parte del paisaje de la época y de ser conocidos por los habitantes de Bogotá, la popularidad de estos *pintorescos* personajes trascendió gracias a las representaciones de los artistas de la época a través de crónicas, dibujos y fotografías relacionados con el ejercicio de la élite que a partir del costumbrismo buscaba representar una realidad en donde se expusiera de la forma más cercana posible, el deber ser de las clasificaciones sociales organizadas jerárquicamente. El interés en mostrar los *rasgos* más característicos de los locos partía de un interés y una fascinación personal de los artistas hacia estos personajes.

08:27

También estas historias nos muestran la atracción por lo diferente y por la locura. En esta época las instituciones de beneficencia prestaban ayuda sólo a los que se consideraban “los pobres ideales”, es decir, aquellos que compartían con la élite ciertas cualidades morales. Con respecto a los asilos para locos, estos recibieron menos ayuda por falta de recursos y presupuesto. Los locos de Bogotá, no fueron confinados en instituciones mentales por no ser considerados peligrosos y por ser tan pobres que no podían acceder a este tipo de instituciones psiquiátricas. Sin embargo, cuando vemos los procedimientos médicos de la época, creo que de hecho fueron afortunados, ya que a muchos de los locos los tomaban para experimentación en tratamientos médicos como la lobotomía, el uso de electroshock, entre otros.

Bueno, este tema es muy interesante y amplio de tratar y espero que lo hayan encontrado interesante.

Después de esto me pregunto si existen personajes así en la historia de los países o ciudades de las personas que escuchan este podcast y me encantaría saber que opinan de este tema y de estas historias. Como siempre no olviden que me pueden enviar sus preguntas y las respuestas al correo. tofutatattoosandtalk@gmail.com

Muchas gracias por escuchar este podcast, les deseo una maravillosa semana y un abrazo gigante. Les hablo Dani Alfonso y esto es Tofu, Tattoos & Talk.

PREGUNTAS/ QUESTIONS:

1. ¿Qué opinas de estas historias?
2. ¿Cuál llamo más tu atención?
3. ¿En tu país hay historias, así como las de estos personajes?
4. ¿Qué opinas de la relación de la locura con la identidad de un pueblo?
5. ¿Sabes qué pasó con las personas “locas” en la historia de tu país?

FOTOGRAFÍAS/ PHOTOS



La Loca Margarita





Tipos de la calle, Pomponio. Gaceta
Gráfica, 1915



El Bobo del tranvía



